

Et pourtant elle est éternelle,
Et ceux qui se sont passés d'elle
Ici-bas ont tout ignoré.

Dieu parle, il faut qu'on lui réponde.
Le seul bien qui me reste au monde
Est d'avoir quelquefois pleuré.

Alfred de Musset, *Poésies nouvelles*, 1840

Inviter quelqu'un à se confier

Activité 27 (page 69)

Corrigés :

1. Qu'est-ce qui se passe ?
2. Tu es sûre ?
3. Tu crois ?
4. Tu sais que tu peux me parler de tout.
5. Et alors, qu'est-ce qui ne va pas ?
6. mais je n'ai pas envie d'en parler.
7. Mais je pense que ça te ferait du bien de te défouler.
8. mais pas maintenant.

Activité 28 (page 69)

Réponse possible :

- A Salut Max, ça va ?
B Salut Lucas, ça va bien.
A Tu es sûr ? Tu as l'air inquiet.
B Oui, en effet j'ai un problème.
A Tu as envie de m'en parler ? / Tu veux m'en parler ?
B Je ne sais pas, ce n'est pas grave.
A Allez, tu peux me faire confiance et puis tu te sentiras mieux après.
B Tu as raison. J'ai...
A Rassure-toi, si tu...

Activité 29 (page 69)

Réponse personnelle.

Activité 30 (page 69)

Corrigés :

1. Non, Baptiste pense qu'avoir un confident est une grande illusion car il n'y a aucun ami à qui on peut / puisse se confier sans qu'il aille le répéter à tout le monde.
2. Agnès affirme que son confident peut être un psychologue, car on peut tout lui dire et ça reste dans son cabinet à cause du secret professionnel.
3. Ariane pense qu'il faut tout dire à son confident et que cela doit être réciproque.
4. Réponse personnelle.
5. Réponse personnelle.

Activité 31 (page 69)

Réponse personnelle.



CD4 20 MP3 57

Activité 32 (page 69)

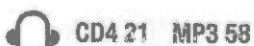
TRANSCRIPTION ET CORRIGÉS :

Depuis toujours, le cinéma s'inspire de la littérature en adaptant pour le grand écran des livres à succès. Au début, n'étant pas considéré comme un art, le cinéma s'est servi de la notoriété des auteurs pour gagner en visibilité et il a pu avoir à disposition des intrigues et des personnages déjà créés. Comme le cinéma a accru sa notoriété, ce rapport s'est inversé : la littérature intéresse moins le public et pour son auteur, être porté à l'écran signifie une véritable consécration. Une écrivaine qui a vu son roman faire l'objet d'une adaptation affirme : « Ce n'est pas un besoin d'être adapté, mais c'est un désir. On a envie de voir ses personnages exister. C'est vrai que lorsqu'on écrit, on espère toujours que l'on va être adapté parce que c'est quand même un couronnement. »

Je m'évalue 9-10

Activité 1 (page 70)

Corrigés : 1. b ; 2. a ; 3. e ; 4. d ; 5. c ; 6. f



CD4 21 MP3 58

Activité 2 (page 70)

TRANSCRIPTION ET CORRIGÉS :

Le (1) cinéaste Patrice Leconte (2) dirige un (3) film intimiste, une confession à deux voix où l'humour est toujours sous-jacent par la distance de la (4) mise en scène. Le (5) réalisateur français (6) excelle dans la mise en place de son (7) intrigue et rend immédiatement (8) attachants les deux (9) personnages principaux. *Confidences trop intimes* est incontestablement le (10) meilleur film de Patrice Leconte.

Activité 3 (page 70)

Corrigés : 1. T ; 2. N ; 3. C ; 4. P ; 5. T ; 6. P ; 7. N ; 8. C

Activité 4 (page 70)

Corrigés : 1. perspective ; 2. histogramme ; 3. bande annonce