

2. Il coûte 41 500 euros. Oui, Philippe achète le tableau.
3. Il pense que le prix est exagéré.
4. Ils préparent ce sketch dans le cadre d'un projet pédagogique.
5. Ils ont regardé le film *Intouchables*.
6. Ils ont assisté à des conférences et ils ont passé une journée dans un centre de réhabilitation.
7. En dernier, ils organisent une journée de sensibilisation aux problèmes liés au handicap.
8. Patricia pourrait prendre des photos pour documenter la journée.

Activité 6 (page 169)

Réponse personnelle.

Activité 7 (page 169)

Corrigés :

On chante, on joue de la musique, on expose des dessins ou des photos...

Activité 8 (page 169)

Corrigés :

Le projet est destiné à sensibiliser les jeunes au handicap. D'abord, les élèves ont regardé le film *Intouchables*. Ensuite, ils ont assisté à des conférences et ils ont même passé une journée dans un centre de réhabilitation et d'aide. Pour terminer, ils ont organisé une journée de sensibilisation, où tout le monde participe activement.

Activité 9 (page 169)

Réponse personnelle.

TRANSCRIPTION :

Patricia Salut Annette. Qu'est-ce que tu fais habillée comme ça ? Tu t'es mise sur ton trente et un !

Annette On prépare des scènes inspirées du film *Intouchables*. Et c'est moi qui joue le rôle de la galeriste d'art contemporain.

Patricia *Intouchables* ? De quoi il parle ?

Annette C'est l'histoire de Philippe, un homme très riche qui est devenu tétraplégique après un accident de parapente. Il engage comme auxiliaire de vie un jeune Sénégalais de la banlieue, qui est à peine sorti de prison. C'est un très beau film. Tu peux rester pendant que nous répétons ? Comme ça, tu nous diras ce que tu en penses.

Patricia Oui, avec plaisir.

Annette On va commencer dans quelques secondes... On attend seulement l'arrivée de Léo ; il avait dit qu'il serait à l'heure mais il est en retard, comme d'hab.

Driss

(Nicolas) Bon, on y va ? Ça fait une heure que vous êtes collées là !

Philippe

(Léo) Il y a beaucoup de sérénité qui se dégage de ce tableau. Il y a même une certaine violence.

Galeriste

(Annette) Je le trouve très touchant aussi.

Driss

(Nicolas) C'est émouvant, des taches rouges sur un fond blanc ?
Et ça coûte combien, ça ?

Galeriste

(Annette) Je crois qu'il est à 30 000 euros. Mais je peux vérifier, si vous voulez.

Driss

(Nicolas) Oui, il vaut mieux vérifier quand même parce que ça me paraît un peu exagéré comme prix... Vous n'allez pas acheter cette croûte-là à 30 000 euros ! C'est pas possible, ça !

Philippe

(Léo) Ah bah, si si, c'est possible.

Driss

(Nicolas) En saignant du nez sur une toile blanche, on peut demander 30 000 euros ?

Philippe

(Léo) Dites-moi, Driss, savez-vous pourquoi les gens s'intéressent à l'art ?

Driss

(Nicolas) J'sais pas... c'est un business !

Philippe

(Léo) Non. C'est parce que c'est la seule trace de notre passage sur terre.

Galeriste

(Annette) Pardon. J'ai fait une petite erreur sur le prix.

Driss

(Nicolas) Ah, voilà !