

LA VIDA ES SUEÑO - CÁPSULA 11

1. II.17. ¿Qué decisión ha tomado Clotaldo respecto a Clarín, y por qué? ¿Qué juego de palabras hace Clarín con su nombre?
2. II.18. Explica el guiño a Homero del v. 2060. ¿Con qué sueña Segismundo antes de despertar? Explica el tópico del v. 2073 y relaciónalo con otras obras de Calderón. Indica dónde se repetía la metáfora del *sepulcro* de la *torre* (v. 2085). ¿Por qué motivos toda esta escena puede considerarse una representación teatral dentro del teatro? ¿Cómo conecta Clotaldo el momento presente con el momento en que Segismundo se quedó dormido en la torre? ¿Por qué motivos Segismundo duda de que ahora esté soñando? ¿Qué decide hacer Segismundo a raíz de su experiencia?
3. II.19. Desde un punto de vista cristiano, ¿hasta qué punto puede afirmarse, en sentido literal, que nuestra vida es un sueño? Enumera el catálogo de oficios y cargos que aparecen en el segundo monólogo de Segismundo. En este monólogo se intuye la presencia de otro tópico, similar al de la vida como sueño: ¿cuál? ¿A qué conclusión llega Segismundo acerca de la solidez de la vigilia y el sueño?