

## MODELO DE COMENTARIO DE TEXTO

*Esta cabeza, cuando viva, tuvo  
sobre la arquitectura de estos huesos  
carne y cabellos, por quien fueron presos  
los ojos que mirándola detuvo.*

*Aquí la rosa de la boca estuvo,  
marchita ya con tan helados besos;  
aquí los ojos, de esmeralda impresos,  
color que tantas almas entretuvo;*

*aquí la estimativa, en quien tenía  
el principio de todo movimiento;  
aquí de las potencias la armonía.*

*¡Oh hermosura mortal, cometa al viento,  
donde tan alta presunción vivía  
desprecian los gusanos aposento!*

### **1. LOCALIZACIÓN**

#### **1.1.El autor**

Lope de Vega, también conocido como el Fénix de los ingenios nació en 1562 en Madrid y falleció en 1635. Fue un escritor sumamente prolífico, ya que además de cultivar la narrativa y la lírica también escribió teatro (se le atribuyen más de cuatrocientas obras dramáticas, aunque se dice que escribió unas 1500).

La poesía lírica de Lope de Vega está muy ligada a su trayectoria vital. Cultiva tanto la poesía popular (romances) como la poesía culta de carácter italianizante (sonetos, églogas...), que entronca con la poesía amorosa de Petrarca y la poesía renacentista de Garcilaso de la Vega. Su estilo se caracteriza por integrar procedimientos conceptistas y culteranos, pero sin llegar a la complicación formal o conceptual de Góngora o Quevedo.

#### **1.2. La obra y su cronología**

Aunque no supiéramos quién es el autor de este soneto podríamos deducir que pertenece al Barroco, ya que refleja el pesimismo y el desencanto característicos de esta etapa cultural hundida por la crisis. Este poema trata uno de los temas característicos de la literatura barroca: la brevedad de la vida y la inconsistencia de las cosas terrenas destruidas por el paso inexorable del tiempo.

## **2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO**

### **2.1. Resumen del tema**

El autor de este soneto barroco nos muestra, al contemplar una calavera, como la hermosura de una joven, tan apreciada y admirada en su juventud, es ahora pasto de gusanos, tras la muerte.

El tema principal de este poema es la caducidad de lo terreno (en este caso, la hermosura) que el paso del tiempo y la muerte destruyen. Aparecen el tópico latino “Tempus fugit”

### **2.2. Análisis de la estructura interna**

En los dos cuartetos y el primer terceto el poeta va mostrando aquello que ha perdido esa cabeza tras la muerte (... “tuvo, cuando viva”): carne y cabellos de quien se prendaban los ojos de quienes la miraban, boca, ojos de color esmeralda, que enamoraban, además de la inteligencia (estimativa) y la armonía que la caracterizaron en vida.

En el segundo terceto enuncia el tema del soneto mediante una exclamación en la que tras invocar esa hermosura que ya no existe (= mortal), muestra como aquello que era, mientras hubo vida, objeto de vanidad, es ahora pasto de gusanos, esto es, polvo o nada.

## **3. ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN**

### **3.1- Estructura externa**

El poema es un soneto, es decir, está formado por 14 versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos que presentan el siguiente esquema de rima: ABBA ABBA CDC DCD (rima consonante)

### **3.2. Comentario estilístico**

El poeta describe en los cuartetos y el primer terceto una cabeza ya convertida en calavera tras la muerte. Él la está contemplando en ese momento, de ahí que utilice los adjetivos demostrativos “esta”, referido a “cabeza” y “estos”, referido a “huesos”, además de los adverbios demostrativos “aquí”, como si estuviera señalando al lector aquello que describe.

También en el plano morfosintáctico hay que hacer referencia al uso del pretérito indefinido al final del primer verso y del cuarto de ambos cuartetos (tuvo / estuvo; detuvo / entretuvo), que remiten a un pasado que ya no es.

En los cuartetos, y también en el primer terceto, observamos varios casos de elipsis del verbo “cuando (estuvo) viva” (v.1) o tras los adverbios demostrativos “aquí” que inician los versos 5, 7 y 9. Al elidir el verbo, que aporta muy poca información y que además el lector ya sobreentiende, se centra el interés en los elementos que señala el adverbio, que en un pasado estuvieron y el tiempo y la muerte han destruido.

Las frases del poema son largas, se encabalgan de un verso a otro (obsérvense los encabalgamientos que enlazan los cuatro versos del primer cuarteto), lo cual da un ritmo más lento y pausado al poema. También hay encabalgamiento entre los versos 5 /6, 9/10, 13/14.

La sintaxis no está en este poema demasiado distorsionada, aunque podemos apreciar algunos ejemplos de hipérbaton: “v.7 “los ojos de esmeralda impresos”, v.11 “de las potencias la armonía”... entre otros.

Finalmente nos referiremos al adjetivo “mortal” (epíteto) con que resalta, en el verso 12, la inconsistencia, por su caducidad, de la belleza y la imagen plástica (metáfora) con que nos presenta esa idea, como “cometa al viento” que, ligero, desaparece en un instante. No debemos olvidar, al referirnos a las metáforas del poema, los “helados besos” (v.6) que remiten a la muerte (“helados”) y a su efecto sobre los labios (“rosa de la boca” – metáfora impura B de A), ahora marchitos (rosa...marchita).

#### **4. CONCLUSIÓN**

Hemos visto que Lope trata en este soneto uno de los temas característicos del periodo barroco, la fugacidad de la vida y la caducidad de lo terreno, en este caso de la hermosura, convertida en polvo, despreciada incluso por los gusanos tras la muerte.

Aunque recurre a figuras como el hipérbaton que contribuyen a la complejidad y retorcimiento formal del texto, el estilo del poema no es especialmente rebuscado, lejos de la artificiosidad formal de Góngora o de la conceptual de Quevedo.