

# DOSSIER DE ORTOGRAFÍA

## (ejercicios)

### *Índice:*

- Juega con las dichosas tildes .....2
- Juega con las dichosas tildes diacríticas .....5
- Juega con tildes y diptongos.....9
- Coloca las letras correctas.....10
- Jugando con "A VER", "HABER" .....13
- ¿"Si no" o "sino"? .....14
- Jugando con los terribles "porqués" .....16
- ¿Con "B" o con "V"?.....18
- ¿Sabrías puntuar correctamente esto?.....20
- Colocando conectores ..... 21-22



## Juega con las dichosas tildes:

Escribe las tildes que faltan en los siguientes textos:

A) de *Bella y oscura*, (1993) de Rosa Montero.

De lo que voy a contar yo fui testigo: de la traicion de la enana, del asesinato de Segundo, de la llegada de la Estrella. Sucedio todo en una epoca remota de mi infancia que ahora ya no se si rememoro (*remember*) o invento: porque por entonces para mi aun no se habia despegado el cielo de la tierra y todo esa posible. Acababa de crearse el universo, como se encargo de explicarme doña Barbara: "Cuando yo naci", me dijo, "empezo el mundo". Como yo era muy pequeña y ella ya muy vieja, aquello me parecio muchisimo tiempo.

B) de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende.

Empece a escribir con la ayuda de mi abuelo, cuya memoria permanecio intacta hasta el ultimo instante de sus noventa años. De su puño y letra escribio varias paginas y cuando considero que lo habia dicho todo, se acostó en la cama de Clara. Yo me sente a su lado a esperar con el y la muerte no tardo en llegarle apaciblemente, sorprendiendolo en el sueño. Tal vez soñaba que era su mujer quien le acariciaba la mano y lo besaba en la frente, porque en los ultimos días ella no lo abandono ni un instante, lo seguia por la casa, lo espiaba por encima del hombro cuando leia en la biblioteca y se acostaba con el en la noche[...].

C) de *Puerto libre* de Ángeles Mastretta.

Una de las actividades que muestran con mas claridad la incapacidad de nuestra epoca para valorar el tiempo como algo que no debe medirse son los cocteles. Para ver a mucha gente rapido y en las mismas tres horas se reune de pie a muchas personas que dan vueltas iniciando conversaciones sin destino, picoteando a los demas con un saludo, un piropo, un adios, un nos vemos que nunca se concreta. [...] Sin embargo, acudir a un coctel nunca se considera perder el tiempo.

En cambio, las personas que invierten mas de cinco minutos en hablar por telefono suelen ser muy mal vistas en nuestro fin de siglo. ¿Que cosa practica se podra uno decir despues de cinco minutos?

Adivinar que habra sido del tiempo y como sera el presente de la bordadora de San Roque. Nunca podre decirle cuanto la escucho y cuantas veces la desoigo [...].

*D) ¡Como molo! de Elvira Lindo (1996).*

Antes de ayer, a las cuatro de la tarde, mientras en Carabanchel Alto todo el mundo dormia la siesta, ibamos el Imbecil y yo por la calle hablando de nuestras cosas. Yo estaba dandole unos consejos practicos sobre la vida y los problemas que esta nos plantea. El tema era: "¿Como comerse un helado a las cuatro de la tarde?". Se chupa, direis unos; se muerde, direis otros. Que listos sois todos. Me gustaria veros a vosotros intentando comeros un helado a esa hora en mi barrio sin mancharos la camiseta que vuestra madre os dio limpia por la mañana. A mi me han hecho falta años de entrenamiento. Ahora soy un maestro y estoy enseñando a mi alumno.

Si quieres una sauna gratuita, te recomiendo que te sientes con una toalla en el parque del Ahorcado a esa hora mortal. A los cinco minutos estas deshidratado, a los diez minutos, estas muerto. Te preguntaras como sobrevivimos nosotros. Cientificos de todo el mundo vinieron a mi barrio a estudiar este extraño proceso de supervivencia ante situaciones extremas. No pudieron obtener respuestas, tan solo una hipotesis:

"Los habitantes de Carabanchel Alto estan hechos de otra pasta que el resto de los humanos. Si hubiera una hecatombe nuclear, solo sobrevivirian los insectos y los habitantes de ese extraño lugar".

La correcta acentuación puede deshacer ambigüedades. Escribe en los espacios en blanco la palabra que complete correctamente cada oración.

1. El uso incorrecto de la acentuación puede producir más de un \_\_\_\_\_ (*equivoco, equívoco, equivocó*) en muchos contextos.
2. Se quedaron atónitos cuando el robot \_\_\_\_\_ (*émulo, emulo, emuló*) perfectamente los movimientos de uno de los científicos.
3. Cuando yo \_\_\_\_\_ (*crítico, critico, criticó*) a alguien es porque hay motivos más que suficientes para ello.
4. Me tranquilicé un poco cuando, al fin, el cirujano me \_\_\_\_\_ (*diagnóstico, diagnostico, diagnosticó*) una afección sin importancia: flebitis costal traumática.
5. Las calculadoras electrónicas han desplazado a las antiguas reglas de \_\_\_\_\_ (*cálculo, calculo, calculó*) de los arquitectos.
6. La \_\_\_\_\_ (*cítara, citara, citaré*) es un instrumento de cuerda parecido a la guitarra.
7. Me han dicho que si \_\_\_\_\_ (*depósito, deposito, depositó*) más de seiscientos euros en una cuenta del BSCH, me regalan un exprimidor portátil.

8. Un \_\_\_\_\_ (*capítulo, capitulo, capituló*) del libro está dedicado a las cuestiones medioambientales más preocupantes.
9. La promulgación de la Ley de Divorcio \_\_\_\_\_ (*género, genero, generó*) protestas de algunos sectores conservadores.
10. Me gustan los deportes populares; cuando no \_\_\_\_\_ (*práctico, practico, practicó*) equitación, hago windsurf o juego al polo.
11. Tras la muerte de su esposa no tenía \_\_\_\_\_ (*ánimo, animo, animó*) para seguir viviendo y se suicidó.
12. Si tu amiga Elena \_\_\_\_\_ (*cántara, cantara, cantará*) algo mejor, podríamos seleccionarla para el coro del Instituto.
13. Este niño tiene el feo \_\_\_\_\_ (*hábito, habito, habitó*) de meterse el dedo en la nariz.
14. Joaquín tiene una ambición sin \_\_\_\_\_ (*límite, limite, limité*).
15. Su actitud enérgica fue un \_\_\_\_\_ (*estímulo, estimulo, estimuló*) para todos.

## Juega con las dichosas tildes diacríticas:

Pon tildes donde sean necesarias:

1. El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
2. Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
3. El primer premio y el segundo son poco para el.
4. Tu recibiras tu parte como los demas.
5. Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
6. Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
7. A mi me gusto mucho tu regalo.
8. Solo se que cuando me vio a mi, dio media vuelta y se fue.
9. Luis rogaba a Dios que, en vez de uno, le tocasen diez.
10. Si tu vas con fe en pos de el, tu exito sera tambien para mi.
11. Fui a que me diese un pan y me dio tres.
12. Comiose todo el pastel y saliose al fin con la suya.
13. Permiteme felicitarte por hacermelo tan detalladamente.
14. Llevselo cuanto antes y deselo a cualquiera.
15. Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
16. Se que se han escapado, pero no se por donde.
17. "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
18. Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
19. Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
20. Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
21. No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
22. De mucho, de poco, siempre da algo.
23. De este reloj solo se que es de mi padre.
24. El te que te estoy preparando es un te estupendo.
25. Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
26. Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
27. Te diria mas cosas, mas no puedo hacerlo.
28. A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
29. Solo pido a Dios que no me quede solo.
30. Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
31. Solo tu puedes conseguir esa meta.
32. Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
33. Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
34. Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.

Completa las siguientes oraciones con sé o se, según convenga.

1. El anciano le dijo: " \_\_\_\_\_ lo que más te guste ser; pero, decidas lo que decidas, procura llegar muy alto".
2. El Papa acostumbra a decir: " \_\_\_\_\_ tú mismo"; pero a mí esas grandes palabras me resultan huecas y sin sentido.
3. \_\_\_\_\_ muy bien lo que esa gente \_\_\_\_\_ trae entre manos.
4. No \_\_\_\_\_ puede aguantar este calor.

5. No \_\_\_\_\_ qué pintas en esta oficina de brazos cruzados todo el día: aquí \_\_\_\_\_ viene a trabajar y no a zanganear.
6. \_\_\_\_\_ que tienes pensado invertir en bolsa; pero ten cuidado: en ese terreno se resbala con mucha facilidad.
7. \_\_\_\_\_ está muy bien en tu casa; no \_\_\_\_\_ por qué no me invitas con más frecuencia.
8. "Hijo mío, \_\_\_\_\_ funcionario del Estado; hoy día, es el puesto más seguro que \_\_\_\_\_ puede obtener".
9. \_\_\_\_\_ compra oro y plata.
10. Montamos el campamento antes de que \_\_\_\_\_ ocultara el sol.
11. Solo \_\_\_\_\_ que no \_\_\_\_\_ nada.
12. El gobierno ha prometido que no \_\_\_\_\_ recortarán las pensiones.
13. El cura le dijo: " \_\_\_\_\_ fuerte, que no \_\_\_\_\_ hunde el mundo por esto".
14. \_\_\_\_\_ habla español.
15. \_\_\_\_\_ miraron de una manera muy significativa.

Completa estas oraciones con *qué* o *que* según convenga.

1. ¿ \_\_\_\_\_ quieres para cenar?
2. ¿ \_\_\_\_\_ distancia hay entre Madrid y Granada?
3. Ayer leí en la prensa \_\_\_\_\_ piensan construir por fin la autovía Bailén-Motril.
4. Dice El Mundo \_\_\_\_\_ ha habido sesenta muertos en la carretera este fin de semana. ¡ \_\_\_\_\_ barbaridad! Los accidentes de circulación provocan más muertes \_\_\_\_\_ el cáncer.
5. ¿En \_\_\_\_\_ lío te has metido? No sé cómo piensas salir de él.
6. ¿Estás diciendo la verdad sobre lo \_\_\_\_\_ pasó?
7. No tienes de \_\_\_\_\_ quejarte. Tú te has buscado todo lo \_\_\_\_\_ te está pasando.
8. Me pregunto con \_\_\_\_\_ medios piensa el gobierno hacer frente a la crisis.
9. El libro \_\_\_\_\_ estoy leyendo ahora es más interesante \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ me prestaste.
10. Ya estoy harto y no voy a repetirlo: ¿ \_\_\_\_\_ queréis colaborar? colaboráis; ¿ \_\_\_\_\_ no queréis? pues ¡ \_\_\_\_\_ os zurzan!
11. Sabíamos \_\_\_\_\_ tenías previsto venir ayer, pero no nos dijeron a \_\_\_\_\_ hora.
12. ¿ \_\_\_\_\_ es eso \_\_\_\_\_ llevas ahí?
13. ¿Quieres \_\_\_\_\_ nos veamos antes de que te vayas de vacaciones?
14. No me gusta nada ese chico con el \_\_\_\_\_ sales ahora.
15. ¿ \_\_\_\_\_ me obligan a pagar la multa? pues la pago. ¿ \_\_\_\_\_ te habías creído? ¿ \_\_\_\_\_ iba yo a arriesgarme a \_\_\_\_\_ me quitaran el carné por eso?

Algunas de las palabras destacadas necesitan tilde. Ponla donde corresponda.

1. Todavía no sé por **cual** te has decidido.
2. ¿ **Quien** es ése **que** está allí sentado?
3. ¿Crees **que** es cierto el refrán "**quien** bien te quiere te hará llorar"?
4. Éste es el salón en el **cual** fueron coronados tantos reyes.
5. No sé a **cual** de ellos te refieres.
6. Salga **quien** salga, tendremos **que** apretarnos el cinturón.
7. Por último, debo decir **que** nuestra Asociación agradece su inapreciable ayuda, sin la **cual**, nada de esto hubiera sido posible.
8. ¿ **Quien** quiere más tarta?.
9. Nunca se sabrá **quien** lo hizo.
10. A petición de un periodista de la Agencia Efe, el Ministro de Hacienda informó de **cuales** eran los planes económicos de su departamento.

11. No seguiré adelante sin saber **cuales** son tus intenciones.
12. ¿Averiguaste por fin de **quien** era el abrigo?
13. Confesó intimidades, de las **cuales** ni su propio marido tenía conocimiento.
14. ¿**Cual** es la raíz de dos?
15. ¿Con **cual** de tus amigos te sientes más a gusto?

14. Escribe *cómo* o *como* en los espacios en blanco.

1. ¿\_\_\_\_\_ quieres el filete?
2. \_\_\_\_\_ vuelvas tarde, te quedarás sin cena.
3. Cuando \_\_\_\_\_ fabada, noto una pesadez de estómago tan grande \_\_\_\_\_ si me hubiera comido un buey.
4. \_\_\_\_\_ estaba tan enfadada, no oyó tus disculpas.
5. Ahora cuéntame \_\_\_\_\_ te lo pasaste en la fiesta.
6. La casa de Federico no es tan lujosa \_\_\_\_\_ la de Sebastián.
7. Si actúas \_\_\_\_\_ te dicta tu conciencia, no debes tener miedo a las habladurías.
8. Mi tío no se priva de nada, vive \_\_\_\_\_ un pachá.
9. Aún no me explico \_\_\_\_\_ pudo ocurrir aquel desastre.
10. ¿Es Eurodisney tan impresionante \_\_\_\_\_ dicen?
11. No es tan fiero el león \_\_\_\_\_ lo pintan.
12. \_\_\_\_\_ cerraron las tiendas, no pudimos compraros el regalo que os prometimos.
13. Dime \_\_\_\_\_ piensas salir de aquí.
14. El de Lengua fuma \_\_\_\_\_ un carretero.
15. ¿\_\_\_\_\_ estuvo el concierto de Prince?

## Juega con tildes y diptongos:

Separa las sílabas de las siguientes palabras y di si son diptongos o hiatos

izquierda	poeta	acentuación	buey	hiato	miau
averigüéis	lingüística	averiguáis	bienvenida	paraguas	alguacil

Decide si en las siguientes palabras hay diptongo o hiato, y acentúalas según convenga

maiz	maldicion	telefonar	caiman	buho
television	arcaico	merceria	estentoreo	reir
cohibido	prohibido	prohibe	reuma	aereo

Escribe la tilde donde sea necesaria.

Dame un beso	Damelo	Compranos un libro	Compranoslo
¿Estás mirandome?	Estaré esperandoos	Dilo si lo sabes	Dinoslo
Voy a traerte un regalo	Voy a traertelo	Envuelvamelos por favor	
Digame	Digamelo	Sientese	Sientense
Sientate	Sentaos	Callate	Callaos

En las siguientes frases pon las tildes cuando sean necesarias.

- \* No debes sobrepasar esa linea blanca.
- \* Se ha colado un murciélago en la habitación.
- \* No conozco el nombre de los habitantes de ese pais.
- \* ¿Sabes que he perdido el peine que siempre llevo?.
- \* Por favor, no penseis que hago esto por interes.
- \* Acabo de ver un documental sobre los pingüinos y me gusto.
- \* Van a celebrar un certamen poetico en Burgos.
- \* Acaba de cumplir veintiseis años.
- \* Esta siendo tratado de un trauma infantil.
- \* A veces venia por aquí pero hace tiempo que no viene.
- \* Quiero que limpieis los baños.
- \* Van a viajar a Uruguay.
- \* Raul no me ha dado los resultados aun.
- \* El aceite del coche ha de ser cambiado cada 10.000 kilometros.
- \* Ha ido a comprar el pan en la tahona.
- \* Ha empeorado la conflictividad en esta empresa.
- \* Se fracturo la base del craneo al caer del andamio.



## Coloca las letras correctas:

Coloca C ó Z:

adivinan\_a  
\_inientos  
cal\_ado  
\_asa  
ca\_ador  
\_ebo  
\_ipizape  
\_eja  
\_eleste  
chi\_illo  
\_alle  
aprendi\_  
codorni\_  
\_eso

co\_ina  
maí\_  
\_aracol  
al\_ar  
al\_iler  
\_ilogramo  
cabe\_a  
\_ebolla  
antifa\_  
capa\_o  
destruc\_ión  
evalua\_ión  
apar\_ar  
\_ijada

\_ilogramo  
\_iebra  
cal\_ado  
\_eja  
codorni\_  
actri\_  
distrac\_ión  
evolu\_ión  
bún\_er  
mez\_ita  
velo\_idad  
\_ímica

Coloca G ó J:

abe\_a  
alme\_a  
an\_ina  
anti\_edad  
dibu\_ar  
ca\_a  
ci\_eña  
co\_ín  
co\_o  
hala\_o  
a\_ente  
aluniza\_e  
esco\_er  
diri\_ir

cerra\_ería  
Vir\_en  
\_eólogo  
conser\_e  
azule\_o  
e\_ército  
cone\_o  
anti\_edad  
a\_enda  
cora\_e  
anal\_ésico  
len\_eta  
cuadra\_ésimo  
prodi\_ioso

pasa\_e  
ontolo\_ía  
alme\_a  
ci\_eña  
a\_ente  
aluniza\_e  
homo\_éneo  
foto\_énico  
lin\_ística  
olea\_inoso  
paisa\_ista  
morfolo\_ía

Coloca M ó N:

aco\_pañar  
alfo\_bra  
i\_visible  
Ba\_bi  
i\_vernal  
bo\_ba  
bo\_bero

i\_vasión  
ca\_biar  
e\_volver  
ca\_pesino  
co\_vertido  
dese\_bocar  
e\_butido

e\_furruñar  
i\_finitivo  
me\_brillo  
i\_vento  
e\_palmar  
i\_vencible  
aco\_pañante

e\_fermedad  
eje\_plo  
co\_vivir  
alu\_no  
co\_natural  
a\_bulatorio

i\_variable  
cara\_bola  
ca\_pesino  
co\_vertir  
a\_nistía  
co\_nivencia

e\_bargo  
i\_verosimil  
colu\_pio  
ni\_bo

Coloca R ó RR:

aga\_ar  
ama\_illo  
amo\_  
Ando\_ano  
a\_cilla  
a\_astrar  
\_ubio  
a\_odillar  
\_osa  
a\_oz  
ba\_aca  
mal\_otar

a\_epentirse  
bo\_ón  
son\_isa  
en\_oscar  
zu\_a  
en\_abiar  
para\_ayos  
\_ebelde  
semi\_ecta  
go\_ón  
\_ebosar  
\_ecoveco

Ando\_a  
amo\_  
mal\_otar  
son\_isa  
banca\_ota  
\_abiar  
mata\_atas  
ba\_oco  
\_ebelión  
mazmo\_a

Coloca LL ó Y:

engu\_ir  
fo\_aje  
pla\_a  
rabadi\_a  
re\_eno  
tra\_ecto  
tri\_adora  
patru\_a  
convo\_  
cón\_uge  
pasi\_o  
le\_es  
pe\_ejo

patru\_a  
penalt\_  
pepini\_o  
pone\_  
rastri\_o  
su\_o  
ta\_a  
pasti\_a  
ra\_o  
senci\_ez  
va\_amos  
vari\_a  
meda\_a

pla\_a  
fa\_ecer  
ganchi\_o  
pa\_aso  
ma\_úscula  
pe\_izcar  
rosqui\_a  
ma\_or  
ma\_o  
va\_e  
vasa\_o

Coloca las letras que faltan a este arranque del *Quijote* de Cervantes:

En un lugar de la \_ancha  
de cuyo nom\_re no quiero acordarme,  
vivió hace mucho tiempo un \_idalgo alto y seco de carnes  
que ronda\_a los cincuenta años  
y tenía fama de ho\_bre bueno.

Cuentan que se llama\_a Alonso Quijano  
y que llevaba una vida modesta y sin lu\_os,  
aunque en su casa nunca falt\_ la comida  
ni unas buenas cal\_as de terciopelo  
que lucir los d\_as de fiesta.

Don Alonso vi\_ía con una criada  
que pasa\_a de los cuarenta años  
y con una sobrina que no llegaba a los \_einte,  
y era un \_ombre madrugador y amigo de la caza  
que había tra\_ado una estrecha amistad con el cura  
y el barbero de la \_aldea .

Por su condici\_n de hidalgo,  
apenas tenía o\_ligaciones, así que dedicaba  
sus muchas horas de ocio a leer libros de caba\_erías.  
Y tanto se aficionó a las historias de \_igantes y batallas,  
caballeros andantes y princesas cauti\_as,  
que llegó a vender buena parte de sus tie\_as  
para co\_prar libros y más libros.

De día y de noche, don Alonso no \_acía otra cosa más que leer.

Por culpa de los libros, a\_andonó la caza  
y descuidó su \_acienda,  
hasta que a fuer\_a de tanto leer y tan poco dormir,  
se le secó el cere\_ro y se volvió loco.

A veces soltaba de g\_lpe el libro que tenía entre manos,  
blandía con fuerza su \_ieja espada  
y empezaba a acuchi\_ar las paredes  
como si se estu\_iera defendiendo de una legión de fieros gigantes.

Se había co\_vencido de que todo  
lo que contaban sus libros era \_erdad,  
y así fue como se le ocurrió el ma\_or edisparate  
que \_aya pensado nadie en el mundo:  
decidió hacerse ca\_allero andante  
y \_echarse a los caminos en busca de aventuras.

## Jugando con "A VER", "HABER"

Aunque se pronuncian de igual forma, es necesario saber que "a ver" y "haber" tienen un significado y usos totalmente distintos.

**A ver** → Mirar, echar un vistazo

**Haber** → Verbo (auxiliar o impersonal)

**Aver, haver, aber, a ber** → ¡NO EXISTE!

Escribe *haber* o *a ver* en los espacios en blanco.

1. De \_\_\_\_\_ sabido yo eso, la invito al cine antes que tú.
2. Debiste \_\_\_\_\_ comprado más gambas para la fiesta que organizaste en Torredelcampo.
3. Han venido muy pocos alumnos a clase; tiene que \_\_\_\_\_ menos de diez.
4. Lupe, \_\_\_\_\_ si te callas de una vez.
5. Sería necesario \_\_\_\_\_ comprado más pan; somos muchos a la mesa.
6. \_\_\_\_\_ si me saludas cuando me ves.
7. Vamos \_\_\_\_\_ una película a los Multicines La Loma.
8. Ve \_\_\_\_\_ si Pilar ha terminado de hacer sus potingues químicos.
9. El año pasado, los alumnos de este Instituto fueron a Madrid \_\_\_\_\_ el Museo del Prado.
10. Para no marearse en un viaje en coche, es importante \_\_\_\_\_ comido algo antes de salir.
11. Ha conseguido la plaza por \_\_\_\_\_ estado disponible en el momento en que se publicó.
12. \_\_\_\_\_ si miras por donde vas; me has pisado.
13. A Rosa le gustaría ir \_\_\_\_\_ apartamentos por esa zona de Madrid.
14. Alberto cree que con \_\_\_\_\_ visitado una vez a su abuelo en la U. C. I. ya ha cumplido.
15. Fernando Alonso tiene en su \_\_\_\_\_ más de quince títulos internacionales.

## ¿"Si no" o "sino"?

Escribe *SINO* o *SI NO* en los espacios en blanco.

1. Sergio no quiere cerrarse puertas, \_\_\_\_\_ ampliar sus posibilidades de trabajo.
2. \_\_\_\_\_ apruebas a la segunda el examen de conducir, tienes que renovar todo el papeleo y pagar una nueva matrícula.
3. Con lo guapa que es, serás tonto \_\_\_\_\_ la invitás a cenar.
4. Con su carácter demuestra ser antipático \_\_\_\_\_ maleducado.
5. Maxi no se va a comprar un coche nuevo, \_\_\_\_\_ que va a seguir bajando al Instituto en ese montón de chatarra que tiene desde hace 25 años.
6. El nuevo profesor de Francés es \_\_\_\_\_ mejor pedagogo, sí, al menos, más simpático que el anterior.
7. La sonrisa de Almudena no es pícara \_\_\_\_\_ simpática.
8. Me refiero no a tu primo el de Madrid, \_\_\_\_\_ al de Sevilla.
9. Mi nombre no es Alonso \_\_\_\_\_ Alfonso.
10. No es cuestión de limpiar más, \_\_\_\_\_ de ensuciar menos.
11. No hablo de Manolo Molinos, \_\_\_\_\_ de Manolo Sánchez.
12. No pretendo que vengas, \_\_\_\_\_ quieres.
13. No se trata sólo de que trabajes más duro, \_\_\_\_\_ de que pongas más cuidado en lo que haces
14. No te he pedido las llaves del coche \_\_\_\_\_ las de tu apartamento.
15. No te daré más avisos, \_\_\_\_\_ que te mandaré a la calle \_\_\_\_\_ haces lo que te digo.

Escribe *SINO* o *SI NO* en los espacios en blanco.

1. Eva, \_\_\_\_\_ comes más, te vas a quedar escuálida.
2. Ponte las gafas \_\_\_\_\_ ves bien.
3. Durante una semana, Pilar estuvo cuidando a ese perrillo callejero; después, lo abandonó a su \_\_\_\_\_.
4. Putin tiene que iniciar una limpieza profunda en la administración \_\_\_\_\_ quiere perder el poder en Rusia.
5. \_\_\_\_\_ quieres que te zurre en el culete, haz lo que te digo.
6. Rosana me dijo que no te prestaría el coche \_\_\_\_\_ te comprometes a cuidárselo como si fuera tuyo.
7. La pobre Inma no sólo tiene que estudiar \_\_\_\_\_ también trabajar en la tienda de sus padres.

8. \_\_\_\_\_ se van los americanos de Irak, los terroristas seguirán asesinando sin contemplaciones.
9. Tu mujer no sólo te ha sido infiel \_\_\_\_\_ que además te ha dejado sin un duro.
10. Es conveniente que tengas cuidado, \_\_\_\_\_, vas a tener problemas.
11. \_\_\_\_\_ eres capaz de comportarte civilizadamente, es mejor que no entres en ningún sitio público.
12. Otilia no sólo trabaja fuera de casa \_\_\_\_\_ también dentro.
13. Si quiero dar de comer a mis hijos, tengo que trabajar nueve horas diarias; ¡es mi \_\_\_\_\_!
14. \_\_\_\_\_ deseas que te miren, ¿por qué vistes de modo tan extravagante?
15. \_\_\_\_\_ acepta ese cargo, puede perder su empleo.

## Jugando con los terribles "porqués":

### El uso de porqué, porque, por qué y por que

Porqué es un sustantivo (*el porqué*, es decir, *la causa, el motivo*); siempre va precedido del artículo (*el*) o de otro determinante (*su, este, otro...*). Admite plural : los porqués.

Ejemplo: No explica nunca el porqué de sus decisiones.

Porque es una conjunción causal: introduce una oración subordinada que explica la causa de otra principal.

Ejemplo: Lo he entendido porque me lo has explicado muy bien.

Por qué sólo se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas. Por es preposición y qué es un pronombre interrogativo.

Ejemplos: ¿Por qué no has venido a la fiesta? (Interrogativa directa)

No sé por qué se ha portado tan mal. (Interrogativa indirecta)

Por que se compone de la preposición por y del pronombre relativo que; se puede sustituir por "el cual, la cual", etc.

Ejemplo: Fueron varios los delitos por que fue juzgado.

Corrige:

¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.

El mal momento por que yo atravieso es evidente.

Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.

¡Por que no te estarías callado!

Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.

1. ¿\_\_\_\_\_ te portas tan mal con ella?
2. Te he pedido que vengas \_\_\_\_\_ quiero preguntarte algo muy importante.
3. El \_\_\_\_\_ de su suicidio sigue siendo una incógnita para todos los que le conocieron.
4. Esa es la autopista \_\_\_\_\_ más coches circulan al día en toda Cataluña.
5. —¿\_\_\_\_\_ te has dejado crecer la barba?  
—\_\_\_\_\_ me ha dado la gana, no hay otra razón.
6. Alfredo rompió el televisor \_\_\_\_\_ estaba harto de que Gertrudis perdiera el tiempo viendo culebrones.
7. Algunos alumnos no aprueban \_\_\_\_\_ no estudian, pero otros no lo hacen \_\_\_\_\_ su profesor no sabe orientarlos correctamente.
8. Déjalo que explique sus \_\_\_\_\_; luego hablas tú.
9. El gorrón de tu amigo vino a verme \_\_\_\_\_ quería que le prestara cinco mil pesetas.
10. Inma faltó a clase ayer \_\_\_\_\_ estaba enferma.
11. No nos contó el \_\_\_\_\_ de su decisión.
12. ¿\_\_\_\_\_ quieres que limpiemos el cenicero? Nosotros no lo hemos ensuciado

13. Sé que va a llover \_\_\_\_\_ hoy lo ha dicho el hombre del tiempo en la tele.
14. Te he invitado a cenar \_\_\_\_\_ quiero charlar contigo; no hay otro \_\_\_\_\_.
15. ¿\_\_\_\_\_ no dejas de fumar de una vez? Te estás matando poco a poco.

Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.

1. Amador le dijo a Rosana que le contara \_\_\_\_\_ se había matriculado en este Instituto.
2. ¿\_\_\_\_\_ estás tan contenta? ¿Es \_\_\_\_\_ te ha tocado la lotería o hay otro \_\_\_\_\_?
3. Ayer explicó Antonio \_\_\_\_\_ se peleó con su novia.
4. Carrillo no nos explicó \_\_\_\_\_ su amigos lo conocen por su apellido.
5. He descubierto el agujero \_\_\_\_\_ entraban las ratas.
6. No sabemos \_\_\_\_\_ lo hizo.
7. Por más que me lo expliques jamás entenderé \_\_\_\_\_ lo has hecho.
8. ¡Qué tontería ha sido ponerse así sólo \_\_\_\_\_ no le han aprobado las Matemáticas!
9. Ignoro la razón \_\_\_\_\_ se fue ayer.
10. ¿Se sabrá algún día el \_\_\_\_\_ de su conducta?
11. Solbes dice que la inflación es alta \_\_\_\_\_ el petróleo está que arde, pero yo no me lo creo.
12. ¿\_\_\_\_\_ tiene tantos trastos en el sótano de su casa? ¿Es \_\_\_\_\_ se dedica a la compraventa de antigüedades?
13. ¿\_\_\_\_\_ tú lo mandes, quieres que te obedezcamos? Eso no te lo crees ni tú.
14. Quiero que me digas \_\_\_\_\_ eres así.
15. Carmelo es muy atento; siempre se interesa \_\_\_\_\_ tengamos todo lo necesario

Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.

1. ¿No es verdad que te has portado tan mal con ella \_\_\_\_\_ le tienes envidia?
2. Parece que por fin han descubierto \_\_\_\_\_ asesinaron a John F. Kennedy.
3. He salido dando un portazo porque he querido; no busques otro \_\_\_\_\_.
4. El sargento quería saber \_\_\_\_\_ se le había disparado el arma.
5. ¿Hemos llegado a estos extremos sólo \_\_\_\_\_ tenemos hambre?
6. Nunca entenderé \_\_\_\_\_ has abandonado a tu marido.
7. Déjalo tranquilo; él tendrá sus \_\_\_\_\_.
8. Nos estábamos preguntando \_\_\_\_\_ tenéis tanta prisa.
9. ¿\_\_\_\_\_ tenga la gripe piensas que no voy a venir a clase?
10. No me han contado \_\_\_\_\_ han roto su compromiso.



11. La policía ya conoce el cómo, pero aún no ha descubierto el \_\_\_\_\_ del homicidio.
12. Siéntate y explícame con detalle tus \_\_\_\_\_.
13. ¿Hay tantos parados \_\_\_\_\_ no se invierte?
14. Nunca comprendí el \_\_\_\_\_ de su conducta en la fiesta.
15. ¿Simplemente \_\_\_\_\_ estuvo amable contigo crees que la tienes locamente enamorada de ti?

## ¿Con "B" o con "V"?:

Pon V ó B donde corresponda:

_isita	su_ir	reci_idor
al_aricoque	_illanía	relati_o
ar_usto	_uque	reno_ar
a_anzar	ca_er	re_ersible
a_estrúz	esta_ilidad	re_ista
_arba	graní_oro	ri_alidad
_ino	nausea_undo	espa_ilado
_anco		fa_uloso
_iejo	equili_rista	gara_ato
a_rir	pasi_idad	pa_imento
ad_ertir	patí_ulo	re_elión
afirmati_o	pensati_o	redo_lar
ama_le	perci_ir	rele_o
cue_a	perspecti_a	res_alar
su_ir	posi_ilidad	resol_er
o_struir	pre_alecer	respeta_le
atre_er	primiti_o	li_ro
a_ión	pro_ar	lo_o
_andido	equi_alencia	mue_le
ad_erbio	fo_ia	ne_ar
a_rigo	pasi_o	ol_idar
afecti_o	polisíla_a	pa_o
agrada_le	preser_ar	pol_o
_illano	glo_o	tra_ieso
_ulto	prima_era	nu_e
sa_er	posi_le	_acación
ama_ilidad	pro_lemma	lle_ar
carní_oro	producti_o	lo_o
medita_undo	equi_ocarse	lum_re
ad_ersario	fút_ol	mara_illa
a_rir	persuasi_o	mue_le
afirmati_o	pu_ertad	na_aja

ne_ar	mo_ilidad	sá_ana
nom_re	_icéfalo	sel_a
nu_e	cla_e	sil_ar
ol_idar	su_director	cla_el
o_servación	so_eranía	ti_urón
_indows	_iga	cha_al
triun_iro	pa_o	tra_ajar
_fblico	pol_o	tra_ieso

Pon V ó B donde corresponda (cuidado con la homonimia):

1. La \_acia es una vasija cóncava usada por los barberos.
2. Una vasija sin contenido está \_acia.
3. Se dice acer\_o lo que es ácido, áspero al gusto.
4. Acer\_o es un conjunto de cosas y valores.
5. Com\_ino es un tiempo del verbo combinar, unir cosas diversas
6. Con\_ino es una forma verbal de convenir, ser de un mismo parecer.
7. Es \_acante la mujer que participa en las fiestas bacanales, al dios Baco.
8. Está \_acante o libre el cargo o empleo sin cubrir.
9. Estas espinacas tienen un gusto acer\_o.
10. Con\_enir es ser útil o provechoso.
11. Esta mujer ebria y descocada es una \_acante.
12. La botella sin agua está \_acia.
13. Roma supo asimilar el acer\_o cultural de los países dominados.
14. Yo com\_ino cuando junto varias cosas formando un compuesto.
15. Aspiro a ocupar una \_acante den el trabajo.
16. Don Quijote se puso una \_acia en la cabeza.
17. El plato que nos cocinaron era acer\_o para mi gusto.
18. Te con\_iene estudiar para pasar una buenas vacaciones.
19. Es una danza ritual de las \_acantes.
20. Esta casa está \_acia, no vive nadie en ella.
21. Esta institución tiene un acer\_o de bienes culturales y artísticos.
22. Ordinariamente com\_ino la alegría y el trabajo.
23. El barbero moja la brocha en la \_acia.
24. Ahora com\_ino varias flores para hacer un bonito ramo.
25. Sus razonamientos son \_acios, sin contenido.
26. Con\_enir es ser del mismo parecer y dictamen.
27. Ha salido una \_acante de profesor en el colegio.
28. Mi peluquero usa la \_acia para afeitarse a los clientes.
29. En mi oficina hay una plaza \_acante, no está ocupada.
30. Esta playa está \_acia, hace mucho frío.

## ¿Sabrías puntuar correctamente esto?:

Introduce el signo de puntuación que falta:

1. Estuve mirando el regalo\_ pero era muy caro.
2. Fernando es metódico\_ se levanta a la misma hora.
3. Cervantes \_el autor del Quijote) fue herido en Lepanto.
4. Los tres estamos de acuerdo\_ aceptamos tu propuesta.
5. Puedes venir conmigo\_ pero has de ser puntual.
6. Debes indicar el \_los) días de baja por enfermedad.
7. Trabajo y ahorro\_ ese es el fundamento de la economía doméstica.
8. El escritor Camilo José Cela nació en Padrón \_La Coruña).
9. Como Secretario General, certifico\_ Que el alumno...
10. Las noches de invierno son largas y frías\_ no obstante, son atractivas.
11. Querer es poder\_ puede quien quiere.
12. La ONU (Organización de Naciones Unidas\_ presta un gran servicio a la humanidad.
13. El Inspector de zona hace constar\_ Que se informa favorablemente...
14. Es un coche económico\_ barato y de bajo consumo.
15. Blas de Otero nació en Bilbao \_1916).
16. El respeto se gana\_ si quieres ser respetado, respeta tú.
17. Este escrito va dirigido los (las\_ alumnos del centro.
18. Cuida la naturaleza\_ te estarás cuidando a ti mismo.
19. Santa Teresa de Jesús nació en Ávila \_1515).
20. El alcohol es causa de accidentes\_ si bebes, no conduzcas.
21. Pérez Galdós \_el autor de Fortunata y Jacinta) escribió muchas obras.
22. Si quieres sacar buenas notas, debes estudiar lo que puedas\_ pero lo importante es que aprendas mucho.
23. Aprobaron los (las) alumnos (alumnas\_ que estudiaron lo suficiente.
24. Le ayudé todo lo que pude\_ aunque no sé por qué lo hice.
25. Juan \_el experto informático) me arregló el ordenador.
26. El Director Provincial certifica\_ Que el interesado...
27. Juan Valera (el autor de Pepita Jiménez\_ nació en Cabra.
28. Esperábamos que el equipo ganara el partido\_ pero triunfó el visitante.
29. Amado nació en Fuentes Calientes \_Teruel).

## Colocando conectores:

En los siguientes enunciados falta un conector que exprese de manera inequívoca cuál es la relación de significado que establecen entre sí las oraciones enlazadas. Para cada enunciado se proponen cuatro posibles expresiones conectivas, escoge la que mejor conviene en cada caso.

Todos los enunciados proceden de la obra de Luis Rojas Marcos, *La ciudad y sus desafíos*, si bien algunos de ellos han sido ligeramente manipulados.

1. .... no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (*además / de ahí que / porque / aunque*).

2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, ..... éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (*debido a que / de ahí que / aunque / por lo que*).

3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, ....., sólo Él la puede quitar. (*gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto*).

4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, ..... incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (*como / pues / pero / si*).

5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente ..... la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (*porque / si / a causa de que / aunque*).

6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, ..... son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (*porque / como / salvo que / en caso de que*).

7. .... los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (*con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que*).

8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, ....., el más efectivo. (*con todo / de todas formas / a su vez / por tanto*).

9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, ..... los niños le dedican más tiempo que al colegio. (*excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que*).

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, ..... lo hacen a su manera. (*mientras que / de ahí que / pero / a fin de que*).

Los siguientes son enunciados pertenecientes a textos argumentativos. Pon un nexos que exprese una relación entre cada par de enunciados.

1. La ciencia ha logrado solucionar gran parte de los problemas humanos. \_\_\_\_\_ este desarrollo ha producido un impacto que sobrepasa la solución de problemas prácticos.

2. La evolución y revolución del Internet, ha sido el acceso a una red que pone a tu disposición el contacto de todo el mundo de una manera fácil y expedita. \_\_\_\_\_ sus herramientas como lo son el chat o el correo electrónico han cambiado las relaciones interpersonales.

3. La tenencia del objeto ha superado intensamente al sujeto, obteniendo así cada día, entre el materialismo e individualismo. \_\_\_\_\_ se deja de lado el sentir y pensar, escuchar a otras personas se vuelve tremendamente complicado, teniendo tantas herramientas que nos quitan las más bellas.