

FIGURAS RETÓRICAS

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
ALITERACIÓN	Combinación o repetición de sonidos en una misma frase a fin de buscar un efecto musical o sonoro	<i>"En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba"</i>
ANÁFORA	Repetición de una o más palabras al comienzo de la frase o del verso	<i>"Aquí fue Troya, aquí mi desdicha y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias; aquí usó la fortuna conmigo de sus vueltas y revueltas..."</i>
ANTÍTESIS	Emplear palabras de significado opuesto	<i>"Ayer naciste y morirás mañana"</i>
APÓSTROFE	El poeta invoca a seres reales o imaginarios, lugares, objetos...	<i>"¡Ay Muerte, muerta seas, muerta y malandante!"</i>
ASÍNDETON	Eliminación de nexos. Se da brevedad e ímpetu a la frase	<i>"Acude, corre, vuela..."</i>
CALAMBUR	Se juega con las sílabas de dos palabras contiguas para producir una palabra de sentido distinto	<i>"La película ha sido dirigida por Richard Cutero y escrita por Richard Nizzero"</i>
COMPARACIÓN	Consiste en comparar explícitamente el término real con el objeto poético. Exige la presencia de un 'como'	<i>"...el callado pensamiento que pasa como la nube del mar sobre el ancho espejo"</i>
DILOGÍA	Uso de una palabra con doble sentido en una frase	<i>"Este trabajo es una lata" (y se anunciaban botes de pintura)</i>
ELIPSIS	Consiste en omitir algún elemento de la frase	<i>"Ella se durmió en la orilla. Tú, en la cumbre de una rama"</i>
EPÍTETO	Empleo de adjetivos que pueden considerarse innecesarios	<i>"Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde."</i>
GRADACIÓN	Serie de elementos ordenados por su significación ascendente o descendente	<i>"en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada"</i>
HIPÉRBATON	Alterar el orden sintáctico normal de los elementos de una frase	<i>"Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora, campos de soledad, mustios collados".</i>
HIPÉRBOLE	Exageración de lo que se dice	<i>"Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento"</i>
METÁFORA	La metáfora es, en la práctica, lo mismo que una comparación, pero el 'como' se elimina. Es decir, se procede a afirmar la identidad entre el objeto real (A) y el objeto poético (B)	<i>"Los suspiros se escapan por su boca de fresa"</i>
METONIMIA	Existe siempre una relación de proximidad entre el objeto real y el objeto representado	<i>"En eso se divisaron de la religión seis velas" (velas por barcos de vela)</i>
ONOMATOPEYA	Empleamos los sonidos de nuestro lenguaje para imitar un ruido	<i>Crash, splash, toc-toc, bruummm..</i>
OXÍMORON	Asignación a un nombre de un adjetivo incompatible por su significado con dicho nombre.	<i>"cruel ternura" o "rascacielos horizontal".</i>
PARALELISMO	Repetición en versos o frases sucesivas de la misma estructura sintáctica	<i>"Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo;"</i>
PARONOMASIA	Es un juego de palabras que consiste en utilizar dos palabras de sonidos parecidos, aunque de distinta significación.	<i>"Vendado que me has vendido"</i>
PERSONIFICACIÓN	Atribución de cualidades humanas a cosas o animales	<i>"El campo parece, más que joven, adolescente"</i>
POLISÍNDETON	Utilización de más conjunciones de las necesarias.	<i>"Y ríe y llora y aborrece y ama..."</i>
RETRUÉCANO	Repetición de las mismas palabras pero en distinto orden	<i>"En este país no se lee porque no se escribe o no se escribe porque no se lee"</i>
SINESTESIA	Unión de dos sensaciones que pertenecen a sentidos distintos	<i>"La brisa del mar. La roja brisa del mar"</i>