

Exercici sobre *L'alegria que passa* (Tres respostes a triar)

1. En parlar de *L'alegria que passa* com a obra de teatre, s'ha de parlar de dues institucions catalanes de l'època: el *Teatre líric* i el *Teatre íntim*. ¿En què consisteixen, aquestes dues iniciatives?

2. De quants actes consta l'obra? De quantes escenes? A què corresponen aquestes divisions? Des del punt de vista de l'argument, en quines parts dividiries l'obra?

3. ¿Quines informacions contenen generalment les acotacions en les obres teatrals? ¿I en el teatre de Rusiñol, en particular? (Posa'n algun exemple d'*Els caminants de la terra* o de *L'alegria que passa*).

4. El grup d'artistes que apareix a l'escena v està format per tres personatges peculiars. Descriu les seves característiques com a individus i com a grup.

5. A propòsit de Rusiñol, s'ha parlat sovint d'una mena d'«humor trist» o «agredolç». Busca'n exemples en el parlament que el Clown adreça al poble al començament de l'acte v. ¿Creus que aquest «humor» ajuda a dibuixar el caràcter simbòlic dels personatges?

6. De quina manera es contraposen els personatges següents dins l'obra:

Arcalde ↔ Clown;

Agneta ↔ Zaira;

Tòfol ↔ Cop-de-puny ?

7. En Joanet ha estat qualificat com a «protagonista» i com a «personatge pont». ¿Com creus que es poden justificar aquestes dues qualificacions?

8. A les escenes IV i [X] (o última) es repeteix una cançó. ¿Quin sentit té, aquesta cançó? ¿Què suggereix la repetició a les dues escenes?

9. La professora Glòria Casals va resumir les aportacions de la literatura modernista en general plantejant els contrastos següents: artista ↔ societat; individu ↔ multitud; civilització ↔ endarreriment; progrés ↔ rutina; novetat ↔ tradició; passió ↔ apatia; vida ↔ mort.

Quines d'aquestes contraposicions veus més presents en l'obra de Rusiñol?

10. En tractar *L'alegria que passa*, s'ha parlat d'eclecticisme de tendències. Apunta en quins llocs de l'obra trobes trets *costumistes*, *simbolistes*, *decadentistes* o *naturalistes*.

11. El mateix 1901 que es va estrenar comercialment *L'alegria que passa*, Rusiñol va publicar també el *Quadro líric en un acte* titulat *Cigales i formigues*. Compara les idees que expressa el següent parlament de l'ERMITÀ en comparació amb les de *L'alegria que passa* i relaciona-les amb la idea artística de Rusiñol.

L'ERMITÀ [als pagesos que han peregrinat a l'ermita per demanar pluja]: Sí: pequeu sense dar-vos compte; pequeu de viure ensopits, de tenir adormida l'ànima. Desperteu-vos! (*Tots s'agenollen*) Desperteu-vos i demaneu amb el cor que la terra sia bressol de somnis de poesia; que l'art ens empari i ens il·lusioni la vida; que les cançons ens deixondin i que tinguem set d'amor, i que l'esperit ens guii vers el camí de la glòria. Tingueu fe en la poesia, que ens darà calor a l'ànima, quan tinguem fred en els ossos; beneirà l'alegria i endolcirà la tristesa. (*Música*) La poesia és la fe purificada, i tot ho alcançareu amb ella, que tots els miracles de l'home els ha fet la poesia. Cel de núvols, escolta en als que sospiren, en als que creuen i estimen, en als que porten en l'ànima el desig de la bellesa. (*Es posa a ploure amb gran força*) Amics meus! Ja ha arribat la tempesta tan desitjada.