

Informació sobre les matèries de Llengua i de Literatura, catalana i castellana, de la prova d'accés a la universitat a Catalunya

PAU 2025

Per a les proves d'accés a la universitat (PAU) de 2025 corresponents a les matèries comunes de Llengua Castellana i Literatura i de Llengua Catalana i Literatura, així com a les matèries de modalitat de Literatura Castellana i de Literatura Catalana, el Departament d'Educació i el Consell Interuniversitari de Catalunya (CIC) han pres els acords següents:

MATÈRIES COMUNES: Llengua Castellana / Catalana i Literatura:

- convocatòria PAU 2025:
 - a partir d'aquesta convocatòria ja no hi haurà lectures obligatòries
 - en el bloc corresponen a literatura, es proposaran dues opcions amb breus textos al voltant dels quals es faran preguntes d'educació literària que, d'acord amb l'orientació del currículum, estaran centrades en aspectes temàtics (prenent com a base els tòpics literaris), de gènere literari, recursos literaris, etc.
 - el valor del bloc de literatura serà de 2 punts

MATÈRIES DE MODALITAT: Literatura Castellana i Literatura Catalana:

- convocatòria PAU 2025:
 - es manté el sistema de lectures de literatura de modalitat per tal d'acotar el temari que s'ha d'abordar d'acord amb les competències específiques, els criteris d'avaluació i els sabers del currículum.
 - sobre el model actual de la prova es revisaran aquells aspectes que la puguin millorar d'acord amb la dimensió competencial del currículum.
 - per a la prova de 2025 seran objecte d'examen les lectures proposades per les persones coordinadores PAU de la matèria amb l'acord del Departament d'Educació, que consten en el llistat següent:
- **Lectures PAU 2025: Literatura Catalana:**
 1. Santiago Rusiñol, *L'alegria que passa*.
 2. Joan Salvat-Papasseit, *El poema de la rosa al llavis*
 3. Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants*.



4. Salvador Espriu, *Antígona*.
5. Jesús Moncada, *El cafè de la granota*.
6. Maria-Mercè Marçal, *Bruixa de dol*.

• **Lectures PAU 2025: Literatura Castellana:**

1. Antología poética del Siglo de Oro (20 poemas).*
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
3. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
4. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.
5. del Valle-Inclán, Ramon María, *Luces de Bohemia*.
6. Ana María Matute, *Luciérnagas*.

* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció de capítols o poemes que figura a continuació.

Antología poética del Siglo de Oro (20 poemas)

1. Garcilaso de la Vega: "En tanto que de rosa y azucena".
2. Garcilaso de la Vega: "Si de mi baja lira".
3. Garcilaso de la Vega: "Escrito está en mi alma vuestro gesto".
4. Garcilaso de la Vega: "¡Oh dulces prendas por mi mal halladas".
5. Fray Luis de León: "¡Qué descansada vida...".
6. Fray Luis de León: "Recoge ya en el seno".
7. San Juan de la Cruz: "Noche oscura".
8. San Juan de la Cruz: "Llama de amor viva".
9. Luis de Góngora: "La más bella niña / de nuestro lugar".
10. Luis de Góngora: "Ándeme yo caliente y ríase la gente".
11. Luis de Góngora: "Amarrado al duro banco de una galera turquesca".
12. Luis de Góngora: "Soledad primera", (vv. 1-61).
13. Lope de Vega: "Mira, Zaide, que te aviso".



14. Lope de Vega: "Suelta mi manso, mayoral extraño".
15. Lope de Vega: "Ir y quedarse y, con quedar, partirse".
16. Lope de Vega: "Un soneto me manda hacer Violante".
17. Francisco de Quevedo: "Érase un hombre a una nariz pegado".
18. Francisco de Quevedo: "¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!".
19. Francisco de Quevedo: "Madre, yo al oro me humillo".
20. Francisco de Quevedo: "Miré los muros de la patria mía".

Indicacions per a les edicions de les antologies anteriors:

- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*. Capítols seleccionats:

PRIMERA PARTE

Prólogo

Capítulo 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Capítulo 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

Capítulo 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

Capítulo 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.

Capítulo 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

Capítulo 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro inven-cible caballero.

Capítulo 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.



Capítulo 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al va-liente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros.

Capítulo 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

Capítulo 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

SEGUNDA PARTE

Prólogo

Capítulo 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.

Capítulo 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.

Capítulo 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

Capítulo 29. De la famosa aventura del barco encantado.

Capítulo 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.

Capítulo 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.

Capítulo 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.

Capítulo 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

Capítulo 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.

Capítulo 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.