

REUNIÓ LITERATURA CATALANA 23/11/2021, 18h

1. Presentació de l'equip de coordinació
2. Resultats de les proves dels anys 2020 i 2021
3. Calendari i horari de les proves de 2022
4. Model d'examen
5. Lectures per al 2022 i el 2023
6. Torn obert de paraules

1. Presentació de l'equip de coordinació

Responsable de matèria:

Josep Pujol (Universitat Autònoma de Barcelona) josep.pujol@uab.cat

Sotscoordinadors:

- Margarida Casacuberta (Universitat de Girona) margarida.casacuberta@udg.edu
- Dolors Añon (INS Jaume I, Salou) manon@xtec.cat
- Antoni Falcó (INS Jacint Verdaguer, Barcelona) afalco@xtec.cat
- Mercè Teixidó (INS Josep Vallverdú, Les Borges Blanques) mteixid3@xtec.cat
- Antònia Vilaplana (INS Jaume Vicens Vives, Girona) avilapl2@xtec.cat

2. Resultats de les proves dels anys 2020 i 2021

Estadístiques a:

http://universitats.gencat.cat/ca/altres_pagines/informe_i_estadistiques/informe_i_estad_pau/

Nota mitjana juny:

- 2020: 6,20 (6,28 Batxillerat, 4,40 CFGS)
- 2021: 6,76 (6,82 Batxillerat, 5,19 CFGS)

Nota mitjana anys precedents:

- 2017: 6,72
- 2018: 6,58
- 2019: 6,42

3. Calendari i horari de les proves de 2022

- Convocatòria de juny: dimarts 14, dimecres 15 i dijous 16
- Convocatòria de setembre: dimarts 6, dimecres 7 i dijous 8

NOVETATS

HORARI PAU 2022

Horari	Horari NESE	Dia 1	Dia 2	Dia 3
8:00 - 9:00	8:00 - 9:00	Comprovació dades alumnes		
9:00 - 10:30	9:00 - 11:00	Llengua castellana i literatura	Llengua catalana i literatura	Història
10:30 - 12:00	11:00 - 12:00	Descans		
12:00 - 13:30	12:00 - 14:00	Llengua estrangera	Ciències de la Terra i Medi Ambient Fonaments de les Arts Grec Matemàtiques aplicades CCSS	Dibuix artístic Llatí Matemàtiques
13:30 - 15:00	14:00 - 15:00	Descans		
15:00 - 16:30	15:00 - 17:00	Anàlisi musical Cultura Audiovisual Electrotècnia Física Geografia	Disseny Economia de l'empresa Literatura catalana Química Tecnologia Industrial	Biologia Dibuix tècnic Història de l'art Història de la filosofia Literatura castellana

4. Model d'examen 2022

Descripció del model d'examen a:

http://universitats.gencat.cat/ca/pau/que_heu_saber/materies_estruc/lite_catalana/

Exàmens i pautes de correcció dels darrers tres anys a:

http://universitats.gencat.cat/ca/pau/model_examens/

Examen en dues parts:

1.5 punts. DUES preguntes a triar entre quatre opcions referides a algun aspecte de quatre lectures del curs. Cada pregunta val 2,5 punts.

2. 5 punts. UN comentari de text, a triar entre dues opcions.

Les quatre preguntes i els dos comentaris possibles cobreixen les sis lectures obligatòries. Les opcions de comentari proposen gèneres diferents (poesia / narrativa o teatre).

Les preguntes i les propostes de comentari són cenyides i guiades, per tal d'evitar la dispersió, facilitar la concentració de l'alumne i fer més objectiva la correcció.

Recordatori: hi ha penalització per faltes de llengua, a partir d'una valoració general de la prova.

5. Lectures per al cicle 2020-2022 i 2021-2023

5.1. Llista

- Santiago Rusiñol, *L'alegria que passa*.
- Joan Maragall, *Visions & Cants*.
- Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants*.
- Salvador Espriu, *Antígona*.*
- Maria Aurèlia Capmany, *Feliçment, jo sóc una dona*.
- Maria-Mercè Marçal, *Bruixa de dol*.*

*Lectures noves

La llista de lectures de les matèries de llengua i literatura està publicada a:

<http://xtec.gencat.cat/web/.content/curriculum/batxillerat/curriculum/documents/Lectures-de-batxillerat-2018-2022.pdf>

5. Lectures per al cicle 2020-2022 i 2021-2023

5.2. Guia sintètica dels aspectes més importants de cada lectura:

http://universitats.gencat.cat/ca/pau/que_heu_saber/materies_estruc/lite_catalana/ (aneu a la pestanya Informació adicional de la materia)

Exemples:

4. *Antígona*, de Salvador Espriu

El mite d'Antígona en l'antiguitat clàssica: l'*Antígona* de Sòfocles; *Els set contra Tebes* d'Èsquil. Antígona i el teatre contemporani: Bertolt Brecht i Jean Anouilh. Antígona en el teatre català. Les dues redaccions de l'*Antígona* d'Espriu. Estructura i personatges principals. La progressió dramàtica. Característiques morals i polítiques de l'enfrontament entre Creont i Antígona. Anàlisi i significació de la figura del Lúcid Conseller. Dissolució del destí i responsabilitat. La pietat i el perdó. Significació d'*Antígona* en la postguerra espanyola. L'aportació específica d'Espriu al mite d'Antígona. Altres mites en el teatre d'Espriu: Esther i Fedra.

6. *Bruixa de dol*, de Maria-Mercè Marçal

La generació poètica dels 70 i el grup de "Llibres del Mall": oposició al realisme; formes tradicionals i treball de llengua. *Bruixa de dol* en la trajectòria de Marçal. Descripció del llibre. El títol: referents i sentit. Estructura: les dues parts del llibre. Primera part (seccions 1-4): l'experiència amorosa; el sexe i el desig. Les formes: cançons (1), formes epigramàtiques breus (2 i 3), sonets (4). Segona part (seccions 5 i 6): la identitat i la solidaritat femenines; la lluita feminista. Les formes: cançons (5) i sonets (6). Marçal i la tradició: la recreació de la cançó popular i els seus recursos; els sonets. Els temes: la soledat; amor, sexe, cos; la bruixa i la recerca de la identitat femenina. Llenguatge poètic i imatgeria: la lluna; la nit; el foc; el mar; altres elements de la natura.