



SÈRIE 2

PRIMERA PART

1.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica que:

- (a) El cor quiet conté 83 poemes escrits entre 1913 i 1925 (no és imprescindible que en diguin el nombre i les dates) repartits en cinc parts o seccions de llargada desigual, cadascuna de les quals amb un títol que n'anuncia el contingut: «Les nits», «Els arbres», «Les estampes», «Les adreces» i «L'assenyament». **(0,5 punts)**
- (b) El tema principal de «Les nits» és la interrogació existencial sobre el misteri de la vida i la mort, figurat en l'obscuritat, els sons i les imatges poc definides de la natura, que provoquen en el poeta l'angoixa, la por, el desassossec, i el dubte existencial i religiós. «Els arbres» descriu diversos arbres, de forma individual o col·lectiva, per humanitzar-los i convertir-los en un model de saviesa per al poeta. «Les estampes», que és la secció més extensa, reuneix poemes sobre la naturalesa ordenats segons el cicle de les estacions (de començament d'estiu a la primavera), amb atenció a les festes litúrgiques de Nadal i Pasqua; els poemes de la secció es conceben com la captació d'un instant (una estampa) de la vida natural, sovint usat com a pretext per a introduir una reflexió o un comentari sobre la vida humana. A «Les adreces» reuneix poemes de circumstàncies dedicats a moments de la vida humana, del naixement al matrimoni. La darrera secció, «L'assenyament», és com una resposta a la primera: el tema principal és l'adquisició del seny que permet superar la inquietud i l'angoixa a través de la mirada serena, conformada i humil sobre la vida. **(0,25 punts per a l'explicació correcta del tema de cada secció, fins a un màxim total de 1,25 punts)**
- (c) El títol del llibre, El cor quiet, és el resultat de la recerca que el llibre proposa, perquè designa la capacitat del poeta de contemplar la vida sense angoixa, amb serenitat i confiança, en arribar a la maduresa. És el tema dominant de la tercera part, però apareix ja al final de la primera en el poema «El beat supervivent»; la lliçó de saviesa que donen els arbres i les visions de la natura, variada i humanitzada, també s'associen a la serenitat i el seny. El tema va lligat a consciència de les edats de la vida humana, des de la infantesa (se'n parla a «Aparador de joguines» o «La naixença d'un noi») fins a la mitjana edat («El beat supervivent», els poemes de «L'assenyament»). **(0,75 punts)**



Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts.

2.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

- (a) La figura de l'artista està representada per la petita troupe de circ ambulat que arriba al poble (Cop-de-puny, el Clown i Zaira), mentre que els habitants de la vila representen la societat. El conflicte i el trencament es manifesta al final de l'obra quan Zaira rebutja les monedes de Joanet i els comedians són expulsats del poble. **(0,5 punts)**
- (b) Rusiñol literaturitza l'enfrontament sota els símbols de la Poesia i la Prosa. Els comedians (la Poesia) són un grup d'escollits que representen uns valors exemplars de noblesa i generositat oferta a la societat, mentre que els habitants del poble es representen com a Prosa, materialista, mesquina, egoista i immobiliista. L'enfrontament acaba amb la sentència final del Clown, que condemna la gent del poble a Prosa eterna. **(0,5 punts)**
- (c) El Clown és el personatge més destacat del primer grup. Representa l'artista que vol redimir dels seus mals la societat. La seva missió, com la dels seus col·legues, és divertir la gent, tot i que no n'obté gaire recompensa i queda condemnat a la soledat. **(0,5 punts)**
- (d) Zaira, ballarina i cantant, representa aquesta «alegria que passa»: el goig fugisser que l'artista pot oferir a la societat, que, però, l'exclou i el converteix en un marginat: haurà de continuar el seu camí amb el grup de comedians sense que pugui tastar una estabilitat vital que resultés del compromís entre l'artista i la societat. **(0,5 punts)**
- (e) Joanet és, dins del grup de la societat conservadora i immobiliista, l'únic que manifesta certes idees de canvi: ha llegit i té el cap «ple de cabòries», però viu empresonat i es deixa dur per les convencions de la tradició. La Poesia només és una il·lusió que passa i, doncs, resta condemnat quan els comedians se'n van del poble. **(0,5 punts)**

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts.



3.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

- (a) Amb Laura i Teresa, Llor crea dues figures contraposades, mentre que Beatriu comparteix característiques de totes dues. Laura representa la dona ciutadana (ve de Barcelona), educada, sensible i delicada, però també idealista i ingènua. El nom prové del Cançoner de Petrarca (1303-1374) i representa la dona idealitzada, que harmonitza sentiment i coneixement. Llor la descriu «blava d'ulls, de veu sense estridències, harmoniosa de línies...», i va vestida sempre amb roba blanca. **(1 punt)**
- (b) En canvi, Teresa és el model de dona conformada i sacrificada a les tasques domèstiques i a preservar el patrimoni familiar. Ha rebut una educació domèstica tradicional. És un «verge de quaranta anys» que mai ha conegut la correspondència amorosa i ha reprimat els seus impulsos passionals. Vesteix roba fosca i passada de moda, al contrari que Laura. Menysprea Laura i tot el que representa. **(1 punt)**
- (c) Beatriu, a qui tothom anomena «L'avorrida», és un ésser marginat, com també ho serà Laura. El nom, pres de l'estimada literària de Dante (1265-1321), també s'associa a la idealització (de la dona angelicada), però en el seu cas expressa més una potencialitat que no pas una realitat: sola, marginada, sense afecte. **(0,5 punts)**

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts.



4.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

- (a) La novel·la narra la progressió vital d'una dona, nascuda amb el segle XX, filla de mare soltera de la classe obrera, fins al retir daurat de la vellesa, rica i ociosa, en què es posa a escriure la seva autobiografia. **(0,5 punts)**
- (b) La peripècia del personatge és narrada majoritàriament en primera persona per la protagonista **(0,5 punts)**, i dibuixa una dona desprovista de les categories morals del bé i el mal de la moral catòlica, cosa que li permet adaptar-se a les circumstàncies per tal de sobreviure i ascendir socialment sense haver de perdre la seva llibertat: respon, doncs, al model del personatge fet a si mateix malgrat les circumstàncies adverses, gràcies a l'enginy, una certa manca d'escrúpols, i la voluntat d'independència **(0,5 punts)**.
- (c) Per aquestes característiques, la protagonista i la narració dels seus fets s'assemblen als personatges i al punt de vista narratiu de la novel·la picaresca castellana del segle XVI o de les novel·les autobiogràfiques angleses del segle XVII, com ara Moll Flanders, de Daniel Defoe, que és la història d'una dona que també ha estat abandonada per la seva mare i que lluita per obrir-se camí. La protagonista, Carlola Milà, l'esmenta en el pròleg com a llibre que li envia el seu editor Cosme Tudurí perquè li serveixi de model. **(0,5 punts)**

També depenen d'aquest model novel·lístic els extensos títols-resum dels capítols, molt habituals en aquesta tradició narrativa, amb fórmules narratives d'introducció com ara «De com...», «On es parla...», «Hi serà contat...»). **(0,5 punts)**

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts.