

**Fernando de Rojas (y “antiguo autor”), *La Celestina*.**

Sentido e intención de las coplas iniciales. Diferencias entre la comedia y la tragicomedia. Carácter paródico del enfermo de amor Calisto. Carácter trágico de Melibea. Antecedentes literarios y función de Celestina. Los criados de Calisto: función y antecedentes. Tipos de amor; incompatibilidad de amor y matrimonio. El tratado de Centurio. El “realismo” de la *Celestina*: personajes, tiempo y espacio. La lengua y el estilo. Sentido del llanto final de Pleberio.

**Antología de la poesía del Siglo de Oro.**

Principales tipos de estrofas, composiciones, series poéticas y versos de la poesía italianizante: desde el soneto o la octava real y la lira a la silva. Los grandes tópicos y temas de la poesía áurea: el bucolismo, el platonismo, el *carpe diem*, el estoicismo de raíz horaciana (fray Luis de León). El simbolismo de la poesía de San Juan de la Cruz: las tres vías místicas. El llamado “culteranismo” y el conceptismo (Góngora frente a Lope y Quevedo). El resurgimiento de la poesía tradicional: villancicos, canciones, romances, letrillas y otras composiciones de tipo tradicional.

**Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.**

Características de la locura de don Quijote. Parodia de las novelas de caballerías en el aspecto, nombre, escenario, origen y objetivos del héroe cervantino. Principales diferencias entre la Primera y la Segunda parte. Las tres salidas del protagonista. Carácter de Sancho Panza. Los ideales quijotescos: justicia, libertad, sentido caballeresco. El amor cortés y la creación de la amada ideal. Función de cide Hamete Benengeli. Influencia del *Quijote* apócrifo de Avellaneda.

**Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.**

La obra de Calderón y la llamada Comedia nueva. Los diversos planos de la obra: político, filosófico, teológico, moral. Ambigüedad del concepto de “sueño”. Educación y carácter de Segismundo. Coincidencias y divergencias de las respectivas peripecias de Segismundo y Rosaura. El ideario político calderoniano y su reflejo en la obra. Caracterización de los dos principales espacios: la cárcel y el palacio. Perfil de Basilio. Otros personajes: Clotaldo, Astolfo, Estrella, Clarín. Polimetría de *La vida es sueño*.

**Leopoldo Alas, “Clarín”, *La Regenta*.**

Características del naturalismo en *La Regenta*. Determinismo y condicionantes del comportamiento de los personajes principales. Caracteres de Ana Ozores, Álvaro Mesía y Fermín de Pas. Principales espacios (el espolón, el casino, la iglesia, el domicilio de Ana Ozores,...) y su simbolismo. Conflicto entre el poder de la Iglesia y el secular.

Reflejo del contexto histórico contemporáneo en la provinciana Vetusta. El adulterio burgués. Estructura de la obra. Punto de vista narrativo.

**Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*.**

El narrador testigo o parcial (*Lúnula* y *Violeta*, *La ventana al jardín*, *La noche de Jezabel*) y la información sesgada (*El provocador de imágenes*). Desdoblamiento de personalidad (*Lúnula* y *Violeta*, *En el hemisferio sur*), la extrañeza y la otredad de la memoria (*Los altillos de Brumal*). Interés por los espacios lejanos o extemporáneos: pueblos recónditos, internados, casas aisladas o vacías. Los personajes, casi todos narradores o capaces de fabular: metaliteratura. La perspectiva infantil (*Mi hermana Elba*), la de la vejez (*El reloj de Bagdad*) o la de la locura (*Los altillos de Brumal*). Entre la fantasía y el terror y su parodia (*La noche de Jezabel*). La naturalidad de lo extraordinario y lo fatal (*El reloj de Bagdad*): las inquietantes “grietas” de la realidad supuestamente convencional o nimia (*Los altillos de Brumal*).