

## LA VIDA ES SUEÑO – CÁPSULA 16

1. III.10. ¿Cuál es la función de todo este monólogo de Rosaura, desde el punto de vista del espectador? ¿De qué le sirve a Segismundo escuchar todo este monólogo? ¿Con qué compara Rosaura a Segismundo en los versos iniciales? ¿Qué simetrías hace explícitas Rosaura en su parlamento, que afectan a la estructura de la obra? En el v. 2725, ¿cómo se define Rosaura, por qué y de qué otro personaje se acuerda el espectador? Resume la historia de la madre de Rosaura. ¿Qué tienen en común los tres personajes mitológicos citados en el v. 2747? Explica la alusión mitológica de los vv. 2760-2762. ¿Hasta qué punto Rosaura es un doble de su madre? Explica el juego de palabras (*dilogía*) de los vv. 2795-2796. ¿Qué simboliza Babilonia en el v. 2803? ¿Qué representan Diana y Palas en los vv. 2888-2889? ¿Qué doble naturaleza exhibe Rosaura al final de su parlamento?