

ACTIVIDADES

2. Completa:

1. Basilio es el rey de La madre de Segismundo falleció en el Basilio supo por las que su hijo sería un y decidió encerrarlo en una Ahora quiere saber si se equivocó y pondrá a prueba a Segismundo. Lo hará conducir a sin decirle realmente quién es. Si no se comporta como debe, Segismundo será devuelto a la Entonces, heredarán el trono los dos sobrinos de Basilio: y, que se unirán en
2. Confecciona un árbol genealógico que parta de Eustorgio III, rey de Polonia.
3. Los tres encuentros entre Segismundo y Rosaura:

Escenario	Rosaura ve por primera vez a Segismundo en...		
Situación	Rosaura acaba de... Segismundo...		
Vestimenta	Rosaura lleva... Segismundo viste con...		
Reacción	Rosaura... Segismundo...		

4. Valores morales de la mitología:

Figura mitológica	Concepto o valor moral
Faetón	Imprudencia, osadía, atrevimiento
Fénix	
Ícaro	
Dánae	
Leda	
Europa	
Eneas	
Diana	
Palas	

5. La historia de Rosaura:

1. Rosaura nació en Es hija de y Su padre marchó a Polonia y le dejó a su amada una con la que él podría identificar a su si alguna vez acudía en su ayuda. Rosaura se enamoró del duque de, llamado Este le prometió casarse con ella, pero incumplió su palabra y marchó a con la intención de casarse con y conseguir ser Rosaura se disfrazó de para viajar a caballo hasta la corte de y allí se hizo pasar por, dama de palacio. Rosaura pedirá a, ayo de Segismundo, y al propio Segismundo que le ayuden a recuperar su

6. Las tres jornadas y el planteamiento, el nudo y el desenlace:

Jornada primera	Jornada segunda	Jornada tercera
En un día, Segismundo conoce a...; Clotaldo reconoce a...	En el segundo día, Segismundo... Respecto a la acción secundaria, Rosaura...	...

7. Buda, Barlaam y Segismundo:

Personajes	Buda-Barlaam	Segismundo
Lugar de nacimiento		
Padres		
Infancia		
Experiencia en el mundo		
Nueva vida		

8. Relaciones entre personajes:

1. SEGISMUNDO: Basilio, rey de Polonia y padre de S. Clotaldo, ...
Rosaura, ...
Clarín, ...
2. ROSAURA:
3. CLOTALDO:
4. CLARÍN:
5. ASTOLFO:
6. ESTRELLA:

9. Preguntas de comprensión:

1. I.1. ¿A quién se dirige Rosaura en la escena inicial? ¿Cómo describe a su interlocutor? ¿Cómo es el lugar donde se encuentra? ¿Su interlocutor y el lugar donde se encuentra puede ser símbolo de algo? ¿Cómo va vestida? ¿Se menciona ya algún elemento propio de la tragedia? ¿Qué significa el verso *apenas llega cuando llega a penas*, y qué figura retórica se emplea?
2. I.1. Explica por qué Clarín ejerce de *gracioso* o *donaire* desde la primera escena. ¿Cuál es el tema de conversación inicial entre Rosaura y Clarín?
3. I.1. ¿Cómo describe Rosaura la torre? ¿A qué escritor recuerda la metáfora *funesta boca*? ¿Por qué Rosaura se vuelve *de fuego y hielo*?
4. I.2. ¿Qué comparten Rosaura y Segismundo nada más aparecer este?
5. I.2. Segismundo compara su situación con la de otros seres. ¿Cuáles? ¿Qué metáforas emplea para cada uno de ellos? Todos reaparecen al final de su monólogo, pero en orden inverso. ¿Cómo se llama este recurso? ¿Qué relación hay entre el delito de nacer y el pecado original cristiano? Indica los rasgos que comparte Segismundo con cada uno de esos seres. Establece una correspondencia entre ellos y los cuatro elementos (aire, agua, tierra y fuego).

6. I.2. ¿Por qué Segismundo decide no matar a Rosaura? ¿Cómo se define Segismundo a sí mismo? ¿Qué disciplinas ha estudiado Segismundo, y con quién? ¿Qué elementos, hasta ahora, permiten establecer que la Naturaleza es un libro?
7. I.2. ¿Cómo se consuela Rosaura? ¿Qué historia recuerda, y en qué otra obra literaria aparecía?