**SÍMBOLS**

L’antic veia la Lluna com una noia casta,

el Sol com un poeta. El foll estiu on som

(la pedra es torna brasa i l’aire es torna plom,

la fina camiseta com una pell s’encasta),

és com una senyora (Guiteres o Proubasta)

que, com sobreeixint, no dona amb planta lleu, cap tomb;

baldera, boteruda de natges i de llom,

espera el seu tramvia, i amb els ulls clucs ja el tasta.

Bell punt aquell s'atura, que amb totes dues mans

pren qualsevol dels dos agafadors llampants

i envers la plataforma s'empeny ella mateixa

però damunt l’estrep un peu, un d’únic, deixa:

són pocs, una minyona, un noi i un d’Agramunt  
per a lliurar la cuixa d’en terra, hissant-la amunt.

Josep Carner, dins *Auques i ventalls*, afegit a la segona edició (1935)

**LA BELLA DAMA DEL TRAMVIA**

                                                                        A Emili Vallès

Si ran de la parada veieu el "tram" passar  
tot ple de "smarts" o gent de la pescateria,  
sota un gran feix de plomes eternament hi ha   
la bella dama del tramvia.

La nua el seu ermini gelós com un serpent;  
sa gorja mal coberta la voluptat exhala;  
deurà parlar, quan parli, melodiosament:   
és de París o Guatemala.

Tot d'una que l'heu vista, s'allunya a l'infinit  
dins el brogit del tròlei i de la baluerna,  
i es decandeix llavores la flama del sentit.  
Mes, si pugéssim, ¿fora eterna?

¡Oh, no! La bella dama, de plomes sota un feix,  
val més que amb sa llegenda s'allunyi benaurada;  
si gaire l'escatíem, no fora tanmateix  
com la copsà la llambregada.

Car la beutat, o baixa quan hem pujat —ço és…  
la nostra maniobra subtil resulta vana—,  
o resta, i és de Gràcia i de segur diu "pues",  
sollant la parla catalana.

I no hi ha més manera: la dama corre avall  
o bé de dispesera tot d'una pren la fila.  
Anem a peu, poetes, car la beutat defall  
en el topant on hom s’enfila.

Jovent, oh tu que cerques la joia o el renom!,  
no siguis mai fantàstic, que el dol et colpiria.  
Totes les esperances de l'avenir són com   
la bella dama del tramvia.